

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواومة

عرض تكوين ماسر

أكاديمي / مهني

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة ابن خلدون - تيارت -

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

**OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE IBN KHALDOUN TIARET	FACULTE DES LETTRES ET LANGUES	DEPARTEMENT DE LANGUE ET LETTRE ARABE

Domaine: LANGUE ET LETTRE ARABE

Filière: Études critiques Littéraire

Spécialité: Critique moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2016/2017

الفهرس

4	I- بطاقة تعريف الماستر
5	1- تحديد مكان التكوين
5	2- المشاركون في التأطير
6	3- إطار وأهداف التكوين
6	أ. شروط الالتحاق
6	ب. أهداف التكوين
7	ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
7	د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
7	هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
7	و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
7	ز. قدرات التأطير
8	4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
8	أ- اسانذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
9	ب-التأطير الخارجي
10	5-الإمكانيات المادية المتوفرة
10	أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
10	ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
11	ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
11	د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
11	هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
12	II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
13	1. السداسي الأول
14	2. السداسي الثاني
15	3. السداسي الثالث
16	4. السداسي الرابع
16	5. حوصلة شاملة للتكوين
17	III البرنامج المفصل لكل مادة
18	1. السداسي الأول
34	2. السداسي الثاني
49	3. السداسي الثالث
72	IV- العقود/الاتفاقيات

بطاقة تعريف الماجستير
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة ابن خلدون - تيارت -

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):
- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- ❖ أن يكون قد حصل علي معدل 12من 20 في مواد النقد الأدبي
- ❖ أن يكون غير منتقل بدين
- ❖ أن يكون غير مكرر لأي سنة
- ❖ أن يكون غير محال على المجلس التأديبي
- ❖ حسن السيرة
- أما إذا كان محصلا على ليسانس كلاسيكي في اللغة العربية وآدابها فبشروط:
- ❖ ألا يكون قد انتقل بالإنقاذ
- ❖ ألا يكون مكررا.
- ❖ أن يكون قد حصل علي معدل 12من 20 في مقاييس النقد الأدبي
- ❖ أن يكون غير محال على المجلس التأديبي
- ❖ حسن السيرة

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

ارتأينا فتح ماستر أكاديمي في هذا التخصص الموسوم: " نقد أدبي حديث ومعاصر"، وذلك من أجل تمكين الطلبة لمواصلة دراستهم في هذا الميدان وتكوين إطارات كفئة متخصصة يمكنها أن تساهم في ملء الفراغ في هذا المجال، وتدعيم القدرات البحثية الجامعية في ميدان الدراسات الأدبية الجامعية .
علما بأن هذا التخصص يجمع في طياته مجموعة من الروافد والممرات هي كالاتي:

- الدراسات النقدية.
- الدراسات الأدبية المتخصصة.
- الاتجاهات الأدبية وعلاقتها بالخطاب النقدي.
- تقنيات الخطاب الأدبي، تحديث الممارسة النقدية العربية، وغيرها مما يصب في دعم نظام ل.م.د LMD في هذا التخصص ويطور القدرات البحثية للطلاب.
- توفير كفاءات قادرة على التحكم في المجال العلمي الذي تخصص فيه الطالب.
- أن يحمل الطالب المتخرج شهادة متخصصة مناسبة لعصره ولميدان الشغل المتطور في الميدان.
- تكوين باحثين قادرين على متابعة البحث العلمي الأكاديمي بعد التخرج.
- القدرة على تطوير المعلومات وملاءمتها للتطورات العصرية.
- التحكم في البحث في القضايا النقدية الآتية التي ترسم خطا بيانيا لأهم تحولات الفكر النقدي، وهي: الملاحظات النقدية في العصور الأولى - القرآن الكريم، والحاسة النقدية - النقد اللغوي - صراع الإبداع، والمعيار النقدي كما حدث مع أبي تمام، والمتنبي مثلا .
- تنمية التفكير الاستقرائي، و الإبداعي لدى طالب العلم بوصفهما أساسين للنظر العلمي الجاد .
- بناء الحسن الجمالي الخلاق الذي تتباين معه طبقات الكلام، وينكشف الغث من الرديء في البناء، والتصور .
- توظيف الرؤية الأدبية لتصبح منهج حياة ؛ ليستصحبه الإنسان في جميع مناشط الحياة .
- الوقوف على أكبر قدر من الرؤى المتباينة التي تكشف عن خصوبة الفن، وقدرته على الانفتاح، والتجدد.
- كشف أبعاد النظرية الأدبية القديمة لتوظيف منجزها المعرفي في بناء نظرة أدبية جديدة تتواصل مع التراث، وتحقق للأمة خصوصيتها في زمن الاستلاب الثقافي

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

شهادة يتم الحصول عليها بعد 4 سداسيات ناجحة في الاختصاص بعد الليسانس، وللحصول عليه يتطلب 120 رصيد. الماستر ممكن أن يكون أكاديمي أو مهني. إمكانية متاحة للطالب للانتقال من تكوين إلى آخر (من مسار إلى آخر)، من جامعة إلى أخرى ومن خطوة إلى أخرى وذلك باستخدام الوحدات المجمعة (المكتسبة) (UE Capitalisées)

كما يسعى هذا المشروع إلى تكوين طلبة في مجال التخصص النقدي المفتوح خاصة في السداسين الثاني والثالث. كما يحقق كذلك تحكّم المتدرج في المادة العلمية التي تخصص فيها. وكذلك إكساب الطلبة القدرة والكفاءة اللائقة ليؤطروها في ميدان الشغل بعد التخرج.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

يمكن لحاملي هذه الشهادة:

- مواصلة دراستهم في الماستر
- العمل في الهيئات الحكومية مثل:
- التربية والتعليم
- التعليم العالي والبحث العلمي
- قطاع الثقافة
- الإعلام والصحافة
- قطاع الشباب
- العمل الإداري
- المؤسسات الاقتصادية... الخ.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- الأدب العربي الحديث والمعاصر
- لسانيات الخطاب
- تعليمية اللغات
- أدب جزائري
- النقد العربي القديم
- لسانيات عامة
- لسانيات تطبيقية

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يتابع المشروع من قبل الموارد البشرية التي تعهدت بالتكفل به منذ بداية الأولى إلى السنة الثانية مرحلة التخصص مما لها من إمكانية علمية وبيداغوجية وبيوغرافيا.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم) 100 طالب

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = أدب جزائري	أدب جزائري	محمودي بشير
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = أدب حديث	أدب حديث	بوزيان أحمد
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = نقد قديم	نقد قديم	زروقي عبد القادر
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = أدب مقارن	أدب مقارن	تاج محمد
	محاضرة	محاضر أ	دكتوراه = أدب معاصر	أدب معاصر	بن يمينة رشيد
	محاضرة	محاضر أ	دكتوراه = أدب قديم	أدب قديم	غام حنجار
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = دلالة	دلالة	عزوز ميلود
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب مقارن	أدب مقارن	نھاري شريف
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب معاصر	أدب معاصر	صوالح نصيرة
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب جزائري	أدب جزائري	شريف حسني عبد القادر
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد قديم	نقد قديم	داود امحمد
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد معاصر	نقد معاصر	مكيكة محمد جواد
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد قديم	نقد قديم	خروبي بلقاسم
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = بلاغة	بلاغة	كراش بن خولة
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد معاصر	نقد معاصر	كبريت علي
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب معاصر	أدب معاصر	معايز بوبكر

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
كلية الآداب واللغات - جامعة ابن خلدون - تيارت

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	Ordinateur	05	-
02	Imprimante	03	-
03	Photocopieur	01	-
04	Scanneur	01	-
05	Data chou	01	-

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

الإمضاء، الختم	التاريخ ورقم الاعتماد	مدير المخبر	اسم المخبر
 <p>مدير مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر زروقي عبد القادر</p>	2012/145	زروقي عبد القادر	مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
عوامل تحسين دافعية التعلم	U02320140001	2015 /01 /01	2018 /12 / 31

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- حاسوب
- آلة تصوير
- أنترنت
- آلة تصوير
- كاميرات
- جهاز صوتيات

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	09	09		4.30	4.30	270	وحدات التعليم الأساسية
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	نقد النص الأدبي
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	النقد السياقي
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	الحدائث والتراث النقدي
		09	06	06		00	3.00	135	وحدات التعليم المنهجية
امتحان		05	03	03	//	00	1.30	67.30	البحث العلمي أصوله ومناهجه
امتحان		04	03	03	//	00	1.30	67.30	بيداغوجيا
		02	04	06		00	3.00	135	وحدات التعليم الاستكشافية
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	الأدب العربي الحديث والمعاصر
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	لسانيات الخطاب
		01	02	03		1.30	00	67.30	وحدة التعليم الأفقية
امتحان	متواصل	01	02	03	//	1.30	00	67.30	اللغة الإنجليزية (1)
		30	21	24	//	06	10.30	607.30	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
امتحان	متواصل	18	09	09	//	4.30	4.30	270	وحدات التعليم الأساسية
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	النقد النسقي
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	نقد ما بعد الحدائة
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	نقد النقد
		09	06	06		1.30	1.30	135	وحدات التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	05	03	03	//	1.30	00	67.30	البحث الوثائقي
امتحان		04	03	03	//	00	1.30	67.30	بيداغوجيا المناهج التربوية
		02	04	06		00	3.00	135	وحدات التعليم الاستكشافية
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	تعليمية اللغات
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	الأدب الجزائري
		01	02	03		1.30	00	67.30	وحدة التعليم الأفقية
امتحان	متواصل	01	02	03	//	1.30	00	67.30	اللغة الإنجليزية(2)
		30	21	24	//	7.30	09	607.30	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	09	09		4.30	4.30	270	وحدات التعليم الأساسية
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	التأويلية
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	البلاغة الجديدة
امتحان	متواصل	06	03	03	//	1.30	1.30	90	النقد وتحليل الخطاب
		08	06	06		1.30	1.30	135	وحدات التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	04	03	03	//	1.30	00	67.30	منهجية البحث
امتحان		04	03	03	//	00	1.30	67.30	بيداغوجيا المهارات
		02	04	06		00	3.00	135	وحدات التعليم الاستكشافية
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	النقد الأدبي العربي القديم
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	لسانيات عامة
		02	04	03		1.30	1.30	135	وحدة التعليم الأفقية
امتحان		01	02	03	//	00	1.30	67.30	أخلاقيات المهنة
امتحان	متواصل	01	02	03	//	1.30	00	67.30	الإعلام الآلي
		30	23	24	//	7.30	10.30	607.30	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان : لغة عربية وآدابها
الفرع : دراسات نقدية
التخصص: نقد حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
06	03	22.30	العمل الشخصي
00	00	00	التربص في المؤسسة
06	03	12	الملتقيات
18	06	45	أعمال أخرى (حدد)
30	12	79.30	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات،
للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المذكرة	المجموع
محاضرة	202.30	90	135	22.30	/	450
أعمال موجهة	202.30	45	00	67.30	22.30	337.30
أعمال تطبيقية	00	00	00	00	00	00
عمل شخصي	405	270	270	180	57	1182
عمل آخر (محدد)	00	00	00	00	00	00
المجموع	810	405	405	270	79.30	1970.30
الأرصدة	54	26	06	04	30	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	45	21.66	05	03.33	25	%100

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السداسي الأول

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نقد النص الأدبي

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. يهدف تعليم هذه المادة إلى تدريب الطالب المتخصص على تحليل النصوص باستعمال الأدوات العلمية النقدية التي تعلمها وسيتعلمها بشكل أكثر دقة في هذا السداسي وقد تعرف على ما يمكنه من التفرقة بين النص والجملة ثم بين النص والخطاب.. حيث بإمكانه التعامل مع النص بنظرة جديدة ملؤها الانتقال من نحو الجملة إلى نحو النص إذ يكون قادرا على اكتشاف الأدوات الأساسية لنصية النص.

2. ونعني بذلك ما يوفر انسجام النص واتساقه من العوامل المعنوية والأدوات النصية الأخرى.

فضلا عن مقنضيات الرؤية النقدية

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطلاب سابق معرفة بمبادئ النقد الأدبي والآليات النصية حيث يمكنه أن يفرق

بين النص والخطاب وأن يدرك مكونات النصية فيهما. على أن يتعمق في دراسة وتحليل

الخطاب انطلاقا من هذه المكونات النصية ومما درسه من أدوات وكيفيات التحليل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: نقد النص الأدبي	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 06
نقد الشعر			
01	هوم القصيدة (الشعر)		
02	صائص اللغة الشعرية ووظيفتها		
03	خيال والصورة الشعرية		
04	لرية الإيقاع الشعري		
05	باط القصيدة		
06	ؤال الحداثة في الشعرية العربية (مداخل التحول)		
07	شعر والمعرفة (النقد، التاريخ، الأسطورة، المدينة، الحداثة)		
نقد السرد			
08	سول بنية النص السردى		
09	رواية ونظرياتها		
10	رواية وتفاعلات التجنيس والتمثيل		
11	رواية الجديدة (التجريب والتجديد)		
12	ص السردى والنقد الموازي (سؤال العتبات)		
13	شعرية والسرديات		
14	رواية والتاريخ		
15	إاعة نص روائى		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم مستمر ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. استراتيجيات القراءة التأصيل والإجراء النقدي بسام قطوس
2. تودوروف تزفيطان، الشعرية، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة،
3. تودوروف تزفيطان، نقد النقد، ترجمة الدكتور سامي سويدان
4. جان كوهن، بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد الولي ومحمد العمري
5. جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي
6. جون كوين، النظرية الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد درويش
7. جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة عبد الرحمن أيوب
8. خوسيه ماريا بوثيلو، نظرية اللغة الأدبية
9. رولان بارت، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة انطوان أبو زيد
10. رولان بارت، لذة النص، ترجمة الدكتور منذر عياشي
11. رومان جاكسون، قضايا الشعرية، ترجمة محمد الوالي ومبارك حنون
12. فرنسوا مورو، الصورة الأدبية، ترجمة الدكتور، علي نجيب إبراهيم
13. لذة النص أو مغامرة الكتابة لدى بارت - عمر اوكان.
14. ميكائيل ريفاتير، معايير تحليل الأسلوب، ترجمة الدكتور حميد لحمداني

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد السياقي

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. ترجع أسباب اختيار هذه المادة إلى عدد من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته، بما يتناسب وطبيعة الدراسات الحديثة من خلال مناهج مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي
 2. نهدف إلى كيفية توظيف المناهج النقدية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها، ومواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية
 3. زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية لأي بحث علمي مثل المنهج الاستنباطي والمنهج الاستقرائي.
 4. زيادة الوعي بقضية المنهج وأهميته في النقد الأدبي
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. على إطلاع بالتحولات التي شهدتها النقد الأدبي في الرؤية المنهجية
 2. معرفة طرائق التعامل مع النص.
 3. الإلمام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدارس رؤية متكاملة للنظرية النقدية المعاصرة.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: النقد السياقي	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	علاقة السياق بالنقد		
02	النقد الانطباعي		
03	النقد الإحيائي.		
04	النقد الجمالي		
05	علاقة النقد بالعلوم الإنسانية		
06	النقد الواقعي		
07	النقد التاريخي		
08	النقد الاجتماعي		
09	النقد النفساني (الأنثروبولوجي)		
10	نظرية الالتزام		
11	النقد التكاملي		
12	مدرسة النقد الجديد		
13	المصطلح النقدي الحديث.		
14	النص الأدبي الحديث وقضايا النقدية		
15	النص والمنهج		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد حيدوش: الاتجاه النفسي في الأدب
2. أسس البحث فيس اللغة والأدب: د. أحمد صبرة
3. جوستاف لانسون: منهج البحث في الأدب واللغة.
4. جيفري سامسون ، مدارس علم النفس.
5. دبقيير ريتش: مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق.
6. دليل الناقد الأدبي: سعد البازعي/ ميجان الرويلي
7. ديفد ديتشس، مناهج النقد الأدبي، بين النظرية والتطبيق
8. رينيه ويليك، واوستن وارين، نظرية الأدب، ترجمة محيي الدين صبحي
9. زين الدين مختاري: المدخل إلى نظرية النقد النفسي
10. ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة الدكتور إحسان عباس
11. شكري عزيز الماضي: في نظرية الأدب
12. عبد المجيد منصور – علم اللغة النفسي.
13. محمد مندور: الأدب والنقد.
14. الموسوعات والمعاجم المختصة لضبط المصطلحات وتحديد المفاهيم
15. ميلكا إفتش ، اتجاهات البحث النفسي
16. هيدسون : علم اللغة الاجتماعي.
17. هيغل، فن الشعر، ترجمة جورج طرابيشي
18. وليم فان اوكونور، النقد الأدبي، ترجمة صلاح أحمد ابراهيم
19. www.wikipidia.com ، www.freetranselation.com
20. موقع الوراق <http://www.alwaraq.net/index>
21. شبكة الفصيح <http://www.alfaseeh.com/vb/index.php>
22. مكتبة المصطفى <http://www.al-mostafa.com/index.htm>
23. منتديات الكتب المصورة <http://pdfbooks.net/vb/login.php>

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الحداثة والتراث النقدي
الرصيد: 06
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. فتح آفاق جديدة أمام الطلبة الباحثين في مجال النقد الأدبي الحداثي
 2. تمكين الطالب من الإلمام بتحويلات النقد الأدبي عبر التعرف إلى المراحل الكبرى التي مر بها عربيا وغربيا ومعرفة التحويلات الاجتماعية والفكرية وأثرها في هذا المجال
 3. تدريب الطلاب على الممارسات النقدية المنهجية والموضوعية الشاملة
 4. الاطلاع على الرؤى والنظريات الأخرى في الدراسة النقدية
 5. تحديد بعض المتطلبات والمعالم لبناء نظرية أدب عربية.
 6. ضرورة مواجهة المقولات الأدبية بشيء من النقد وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها في ضوء نظرية الأدب في إطارها الفكري.
 7. التعرف إلى أهمية تجنب المغالطات بأنواعها المختلفة في النقد الأدبي.
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. الإلمام بكل حقبة أدبية ومعرفة التحويلات التاريخية وأثرها على التفكير النقدي.
 2. تمكن الطالب من الإلمام بتاريخ النقد الأدبي عبر التعرف إلى المراحل الكبرى التي مر بها
 3. الإلمام ببعض المتطلبات والمعالم المحددة للخطاب النقدي سواء عند العرب أو الغرب
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: الحداثة والتراث النقدي	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	مفهوم الشعر.		
02	مفهوم النثر.		
03	عمود الشعر.		
04	اللغة الشعرية.		
05	الصورة الشعرية.		
06	الوزن والإيقاع.		
07	الوظيفة الشعرية الأغراض.		
08	السراقات الأدبية والتناس.		
09	الرؤية والرؤيا.		
10	إشكالية المنهج في النقد القديم.		
11	الإسهام العربي في مجال التنظير النقدي		
12	استقبال النظريات النقدية		
13	أنماط قراءة التراث		
14	السياق الثقافي و تجدد المعرفة النقدية		
15	التمثلات العربية لنظريات النقدية الغربية		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم ومتابعة مستمران في التطبيقات (انجاز عروض، بحوث، المشاركة، امتحانات...) ويجري تقييم المحاضرات بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

15. ادوار الخراط، الكتابة عبر النوعية
16. أرسطو طاليس، فن الشعر، ترجمة عبد الرحمن بدوي
17. -البحث عن النقد الادبي الجديد، محمد ساري
18. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة
19. التفكير البلاغي عند العرب - حمادي صمود .
20. دليل الناقد الأدبي ميحان الرويلي وسعد البازعي
21. ريموند وليامز، الكلمات المفاتيح
22. -عمر عيلان، النقد العربي الجديد،
23. فتحي جروان، تعليم التفكير
24. قراءة جديدة لتراثنا النقدي/ بحوث المؤتمر- نادي جدة الأدبي الثقافي.
25. قضايا نقدية / د . محمد السعدي فرهود .
26. -محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية،
27. المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
28. مقدمة في النقد الأدبي/ د.جواد علي
29. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: البحث العلمي أصوله ومناهجه
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية لأي بحث علمي مثل المنهج الاستنباطي والمنهج الاستقرائي.
 2. التعرف إلى أهمية تجنب المغالطات بأنواعها المختلفة في كتابة البحث.
 3. عرض بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
 4. زيادة الوعي بقضية المنهج وأهمية المنهجية في البحث العلمي والتفكير.
 5. إطلاع الطالب على أبرز مناهج البحث الأدبي كالمناهج الجمالي والتاريخي والمنهج التكاملي.
 6. التعرف إلى قيمة طرح الإشكاليات في البحث العلمي.
 7. التعرف على طرائق البحث العلمي.
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
1. يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ البحث العلمي
 2. حيث يمكنه أن يفرق بين المنهج والمنهجية
 3. يدرك مكونات البحث العلمي.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: البحث العلمي أصوله ومناهجه	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	التفكير العلمي وسماته، الفرق بين العلم والمعرفة المعرفة والثقافة، الشك العلمي، الروح العلمية		
02	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه)		
03	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته، البحوث النظرية والبحوث التطبيقية. أهداف البحث العلمي		
04	البحث اللغوي: خصوصياته واشتراطاته المنهجية والمعرفية. سواء كان في اللغة أو الأدب		
05	اختيار الموضوع، الخطوات العلمية، مضان المعرفة ومصادرها. أهمية الموضوع، الجودة، الدقة، وفرة المادة والمراجع		
06	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)		
07	مفاهيم منهجية: الاستدلال/الاستنباط/ الاستقراء / القياس / المغالطات		
08	قضية المصطلح العلمي ومشكلاته، قضية الإشكالات العلمية، الفرق بين المنهجية والمناهج		
09	تعريف المنهجية، تعريف المنهج، دوره وأهميته، تاريخه وأطواره، اتجاهاته وتنوعه، شروط المنهج وملامحه العلمية.		

10	التعريف بأهم المناهج الأساسية في دراسة الأدب: الاستنباطي/ الاستقرائي/ التاريخي/ الاجتماعي/ النفسي في الأدب/ البنيوي/ الجمالي/ لظاهري في الأدب
11	الباحث وشروطه: الرغبة. الصير. المعرفة والثقافة. الشك العلمي. الروح العلمية
12	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) علاقة الباحث بمراكز التوثيق المكتبية
13	شروط التأليف الأكاديمي، أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكورة، الرسالة، الأطروحة)
14	محاضرات في برنامج استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة في المكتبات والمعلومات والتحكم في أدوات البحث و الولوج الى المعلومات الرقمية، بوابات الواب.
15	طرق البحث في الأنترنت : المكتبات الإلكترونية ، الأدلة البيبليوغرافية ، المواقع المتخصصة ، التوثيق انطلاقا من الحامل الإلكتروني .أدوات الاكتشاف Discovery tools و استعمالها في المكتبات الجامعية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات بكيفية مستمرة بالإضافة إلى امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مناهج البحث اللغوي. تمام حسان
2. مناهج البحث الأدبي لعبد الرحمن بدوي
3. منهج البحث في الأدب واللغة، لانسون، ترجمة محمد مندور
4. مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، روزنتال، فرانتز، ترجمة أنيس فريحة
5. محمد مندور: الأدب والنقد.
6. أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه.
7. الموسوعات والمعاجم المختصة لضبط المصطلحات وتحديد المفاهيم
8. أسس البحث في اللغة والأدب: د. أحمد صبرة
9. جوستاف لانسون: منهج البحث في الأدب واللغة.
10. أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر
11. البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوقي ضيف

عنوان الماجستير: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيداغوجيا

الرصيد: 04

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. تكوين بيداغوجي للطلبة المتخرجين
 2. القدرة على توظيف المعارف المكتسبة في هذا المقياس وتوظيفها فغي الواقع العملي
 3. الوقوف على مختلف المناهج التربوية الحديثة والتمكن من وعي فلسفته
 4. الاطلاع على البيداغوجيات الحديثة
 5. الاطلاع على نظرية التعلم الحديثة وتطبيقاتها العملية
 6. مساهرة تكوين نظري في ميدان البيداغوجيا للتطبيقات العملية في الميدان
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى لتعليمية اللغات كنظريات التعلم المختلفة وامتلاك فكرة ولو بسيطة عن طرائق التدريس والمناهج التعليمية وعناصرها والفعل الديدانكتيكي وعقد أطرافه وعلاقتها التبادلية.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: بيداغوجيا	السداسي: الأول	المعامل:03	الرصيد:04
01	مفهوم البيداغوجيا (فن التدريس. علوم التربية)		
02	البيداغوجيا وعلاقتها بالتعليمية		
03	من البيداغوجيا إلى التعليمية (تطور في المفاهيم والتطبيق)		
04	الاطلاع على البيداغوجيات الحديثة		
05	مفاهيم بيداغوجية (الكفاية ... الأداء)		
06	بيداغوجيا أجراء الكفاءات		
07	بيداغوجيا الإدماج		
08	الوضعية الإدماجية		
09	توظيف المعرفة (من الاسترجاع إلى التصرف)		
10	أساليب حل المشكلات		
11	أهداف الوضعية المسألة		
12	أسلوب العصف الذهني وحل المشكلات		
13	التعليم التعاوني		
14	التعليم الذاتي		
15	التقويم والبيداغوجيا في النسق التربوي		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم المحاضرات بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مناهج التربية . غي بلماط – جوزيف عبود كية
2. علم النفس التربوي . محمد سلامة آدم – توفيق حداد – محمود يعقوبي
3. اكتساب اللغة عند الطفل الجزائري . حفيظة تازروقي – عبد اللطيف الفراحي
4. نظريات التقسيم وتطبيقاتها التربوية . محمد مصطفى زيدان
5. معجم علوم التربية ، عبد العزيز القرضاف
6. علم اللغة التطبيقي وتعليم اللغة عبده الراجحي
7. أسس تعلم اللغة وتعليمها ترجمة عبده الراجحي
8. نظريات التعلم علي حجاج مجلة عالم المعرفة الكويت

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: الأدب الحديث والمعاصر
الرصيد: 01
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. تعتمد هذه المادة على تفادي تكرار ما درس في مرحلة (الليسانس)، وذلك بعرض نماذج من القضايا الحيّة في عصور الأدب المختلفة، كما أن هذه المادة لا تستهدف استنقاص كل قضايا الأدب في شتى عصوره، وإنما تستهدف عرض نماذج من قضاياها، وتهدي بها في اختيار سواها.
2. وتعتمد تناول هذه القضايا على مناقشتها مع الطلاب لإعدادهم - في هذه المرحلة - إعدادًا يمكنهم من الاستقلال ببحث قضايا أخرى مماثلة.

3. إطلاع الطالب على حركة الشعر العربي المعاصر وتياراته وقضاياها وفنائه وتوظيفاته الجمالية المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. تحول الشعر العربي بظهور شعر التفعيلة وقصيدة النثر بدءًا من خمسينيات القرن العشرين.
 2. معرفة أهم أعلام شعراء التفعيلة وقصيدة النثر.
 3. معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في حركة الشعر العربي المعاصر.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الأدب الحديث والمعاصر	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 01
01	الشعرية العربية: مقدمة عن الشعر العربي في القرن التاسع عشر وعوامل النهضة		
02	الشعر الإحيائي - أعلامه (مع تحليل نموذجين منه) : البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم		
03	قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية : الخيال والصورة ، الموسيقى ، اللغة ، المعارضات. الخروج عن الأغراض التقليدية		
04	التعرف على الشعر العربي الحديث ، و مدارسه ومناهجه ، ونماذج منه وتحليلها تحليلًا أدبيًا وافيًا		
05	تيارات الشعر في العصر الحديث : أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهجر.		
06	معرفة أهم الشعراء الغربيين المؤثرين في حركة الشعر العربي الحديث (بودلير ، ت.س . إليوت ، عزرا باوند)		
07	معرفة مفهوم شعر التفعيلة والمحاولات المبكرة للخروج على الأوزان العروضية والقافية ، بداية الشعر الحر، الظروف ، التسمية والريادة		
08	معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في شعر التفعيلة (الرومانسية ، الواقعية ، الرمزية ، البرناسية، السريالية)		
09	الظواهر الفنية لشعر التفعيلة (الوزن والإيقاع ومفهوم القافية ، الموقف من التراث ، الصورة الشعرية ، البناء ، مفهوم اللغة الشعرية ، توظيف الأسطورة ، الدرامية)		
10	الغموض ، الرمز ، الأسطورة ، الدرامية		

11	معرفة أهم أعلام شعر التفعيلة (السمات الفنية في شعرهم ، ربطها بالظواهر الفنية في شعر التفعيلة، التطبيق على نماذج شعرية لكل شاعر)السياب ، نازك عبد الصبور ،البياتي، حجازي ، أمل دنقل ، نزار قباني
12	معرفة قصيدة النثر (مفهومها ، الفرق بينها وبين شعر التفعيلة ، بداياتها ، الروافد الغربية المؤثرة ، أهم سماتها الفنية مع التطبيق على نماذج شعرية)
13	التعريف أهم أعلام قصيدة النثر (السمات الفنية في شعرهم ، التطبيق على نماذج شعرية)
14	السردية العربية: التعرف على مناهج السرد الحديثة والقضايا الإجرائية المتعلقة بتطبيقاتها
15	خصائص السرد العربي الحديث والمعاصر.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. نذير العظمة : مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث.
2. إحسان عباس : اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
3. إبراهيم خليل : مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث.
4. يوسف حامد جابر : قصيدة النثر.
5. عز الدين إسماعيل : الشعر العربي المعاصر - قضاياها الفنية وظواهره المعنوية
6. الطاهر أحمد مكي: الشعر العربي المعاصر
7. سلمى الجيوسي: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث ترجمة عبد الواحد لأولوة.
8. دواوين الشعر الحديث.
9. علي عشري زايد: بناء لغة القصيدة العربية الحديثة
10. مجلة شعر. ومجلة الآداب
11. السردية العربية، عبدالله إبراهيم.
12. الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية، محمد القاضي.
13. الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي، عبدالفتاح كليطو.
14. الخطاب الروائي، ميكائيل باختين، ترجمة محمد برادة.
15. نظريات السرد الحديثة، والاس مارتن، ترجمة حياة جاسم محمد.
16. القصة، الرواية، المؤلف: دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، كتاب جماعي، ترجمة خيرى دومة.
17. النقد البنيوي للحكاية، رولان بارت، ترجمة أنطوان أبوزيد.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: لسانيات الخطاب

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يهدف تعليم هذه المادة إلى تدريب الطالب المتخصص على التعامل مع النص بنظرة جديدة ملؤها الانتقال من نحو الجملة إلى نحو النص بحيث يكون قادرا على اكتشاف الأدوات الأساسية لنصية النص.

ونعني بذلك ما يوفر انسجام النص واتساقه من العوامل المعنوية والأدوات الأسلوبية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ اللسانيات النصية حيث يمكنه أن يفرق بين النص والخطاب وأن يدرك مكونات النصية فيهما. على أن يتعمق في دراسة وتحليل النص انطلاقا من هذه المكونات النصية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: لسانيات الخطاب	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 01
01	مفهوم لسانيات النص نحو النص في مقابل نحو الجملة (مسوغاته)		
02	تحديد مفهوم النص وإشكالياته		
03	- إنتاج النص تلقيه		
04	بذور النصية في التراث		
05	قضايا لسانيات النص		
06	تقاطع لسانيات النص والعلوم الأخرى		
07	النصية ومعاييرها		
08	القصد والقبول والإعلام والموقف والتناص		
09	إشكالية تصنيف النصوص		
10	فرضية الربط بين الجمل		
11	الاتساق وأدواته		
12	الانسجام والنمو النصي - تنظيم النص		
13	المفهوم النصي ذو التوجه التداولي		
14	فان ديك ومفهوم البنى الكبرى		
15	إجراءات التحليل اللساني النصي		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، جميل عبد المجيد

2. علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، صبحي إبراهيم الفقي ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)
3. علم لغة النص المفاهيم والإجراءات ، حسن بحيري
4. علم اللغة النصي ، محمد العبد
5. لسانيات النص لج. هاليداي ورقية حسن.
6. لسانيات النص، محمد خطابي
7. اللغة والمعنى والسياق، جون لاينتر ، ترجمة عباس صادق الوهاب.
8. مدخل إلى علم النص مشكلات بناء النص ، ترجمة سعيد حسن بحيري ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع
9. من نحو الجملة إلى نحو النص ، سعد مصلوح ، جامعة الكويت ، الكتاب التذكري بقسم اللغة العربية، إعداد طه نجم وعبد بدوي 1990 ،
10. نحو النص ، أحمد عفيفي، مكتبة زهراء الشرق ، جامعة القاهرة ، 2001
11. نحو النص، أحمد عفيفي.
12. النص والخطاب والإجراء دو بوقراند
13. النص والسياق ، فان ديك ، ترجمة ع القادر قنيفي ، افريقيا الشرق
14. Halliday, and R. Hassan , cohesion in english, longman, london, 1976،
15. مواضيع ذات صلة موجودة على الانترنت.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: اللغة الإنجليزية (1)

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- التحكم في اللغة الأخرى التي تصنع العلوم في عالمنا اليوم
 - الاطلاع على كيفية الترجمة التي أصبحت أمرا ملحا على باحثينا
 - الدراية بقضايا التعريب والترجمة
 - أهمية الترجمة في ميدان المصطلح
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المعرفة بالمصطلحات النقدية الأكثر تداولاً باللغة العربية وباللغة الأجنبية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: (1) ANGLAIS	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 01
01	Grammar Points ; Articles indefinite and definite		
02	Adjectives and pronouns		
03	Adverbs, Interrogatives		
04	Prepositions		
05	Conjunctions, Introduction to verbs		
06	The present tenses		
07	The past and perfect tenses		
08	The future		
09	The conditional		
10	The participles present and past		
11	The Gerund		
12	The imperative		
13	The passive voice		
14	Reported speech		
15	Exercises		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

يترك الاختيار للأستاذ

السداسي الثاني

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد النسقي

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- عرض بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
- زيادة الوعي بقضية المنهج وأهمية المنهجية في البحث العلمي والتفكير
- إطلاع الطالب على أبرز مناهج النقد الأدبي.
- زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية في النقد الأدبي مثل المنهج السيميائي والمنهج البنيوي.
- التعرف إلى قيمة طرح الاشكاليات في الدرس النقدي.
- التعرف على مرجعيات الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.
- التعرف على مدى تأثير الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها.
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- العوامل التي شكلت المصطلح النقدي في بنيته ودلالاته
- قراءات منهجية تضمن الاقتراب من واقع ماهية النقد الأدبي
- الدراية بمجموعة من الدراسات التطبيقية التي تلامس واقع النقد عربيا و عالميا، حديثا ومعاصرا
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: النقد النسقي	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	الفلسفة والنقد		
02	من الكلام إلى اللغة		
03	مفهوم المنهج والنظرية		
04	المنهج الموضوعاتي		
05	المنهج الشكلي		
06	المنهج البنيوي		
07	المنهج الأسلوبي		
08	المنهج السيميائي		
09	المنهج التفكيكي		
10	نظرية التلقي		
11	نظريات القراءة		
12	علم النص		
13	المصطلح النقدي المعاصر		
14	النص الأدبي المعاصر		
15	رؤية العالم والبحث عن النظرية		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)**
1. ايتالو كالفيينو، ست وصايا للألفية القادمة، ترجمة محمد الأسعد
 2. البعد الجمالي: هيربرت ماركوز ترجمة جورج طرابيشي
 3. التفضيل الجمالي: شاكر عبد الحميد
 4. تودوروف تزفيطان، الشعرية، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة،
 5. جان كوهن، بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد الولي ومحمد العمري
 6. الجمالية عبر العصور: اتيان سوريو ترجمة ميشال عاصي
 7. جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي
 8. جون كوين، النظرية الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد درويش
 9. جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة عبد الرحمن أيوب
 10. خوسيه ماريا بوثولو، نظرية اللغة الأدبية
 11. ديفد ديتشس، مناهج النقد الأدبي، بين النظرية والتطبيق
 12. رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور
 13. روبرت هولب، نظرية التلقي، ترجمة عز الدين إسماعيل
 14. رولان بارت، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة انطوان أبو زيد
 15. رولان بارت، درجة الصفر للكتابة، ترجمة محمد برّادة
 16. رولان بارت، درس السميولوجيا، ترجمة ع. بنعبد العالي
 17. رولان بارت، لذة النصّ، ترجمة الدكتور منذر عياشي
 18. رومان جاكبسون، قضايا الشعرية، ترجمة محمد الوالي ومبارك حنون
 19. ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة الدكتور إحسان عباس
 20. موجز تاريخ النظريات الجمالية: م. اوفسيا نيكوف و سمير نوبا ترجمة باسم السقا
 21. ميكائيل ريفاتير، معايير تحليل الأسلوب، ترجمة الدكتور حميد لحمداني
 22. النقد الجمالي: أندريه ريشار ترجمة هنري زغيب
 23. هيربرت ماركوز، البعد الجمالي، ترجمة جورج طرابيشي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نقد ما بعد الحداثة

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. البحث عن منهج في النقد العربي الحديث
 2. إفرات النظرية على الساحة العربية المعاصرة
 3. العوامل التي شكلت مصطلح النقد الثقافي في بنيته ودلالاته
 4. تقديم قراءات ثقافية تحاول الاقتراب من واقع ماهية نقد ما بعد الحداثة
 5. تقديم مجموعة من الدراسات التطبيقية التي تلامس واقع النقد الثقافي عربيا و عالميا، حديثا ومعاصرا
 6. الكائن والممكن في النقد العربي الحديث
 7. عن أي منهج نتكلم
 8. النقد العربي وطموح الخصوصية.
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
1. أهم الطرائق والأليات للتفاعل مع الظاهرة النصية في سياقها النقدي
 2. المنهج التشريحي
 3. نظرية التلقي بين القديم والحديث
 4. ما بعد الحداثة ونظرية القارئ
 5. اطلاع الطالب على اهم التحولات النقدية السائدة وكيفية التفاعل معها في اطار نظري وتطبيقي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: نقد ما بعد الحداثة	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	النقد النسوي.		
02	النقد الثقافي.		
03	نقد ما بعد الحداثة.		
04	نقد التداولية.		
05	الحداثة الغربية والحداثة العربية		
06	أوهام الحداثة(الشعرية- النقدية)		
07	الغيرية الثقافية		
08	التفكير العلمي وتوسيع حدود الخيال		
09	عولمة الأخلاق والآداب		
10	نقد مركزية المركز		
11	التداولية المدمجة		
12	النقد المعرفي والنقد المفاهيمي		

13	الكتابة النقدية والتحويلات التقنية
14	النقد التفاعلي
15	الاستشراق

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم ومتابعة مستمران في التطبيقات (انجاز عروض، بحوث، المشاركة، امتحانات...) مع
امتحان في آخر السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث سيد البحراوي
2. محاضرات في النقد الأدبي الحديث بتول قاسم ناصر
3. مدخل إلى مناهج النقد الأدبي مجموعة من الكتاب ترجمة رضوان ظاظا
4. المدخل إلى مناهج النقد المعاصر بسام قطوس
5. المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين شكري محمد عياد
6. المذاهب النقدية الحديثة مدخل فلسفي محمد شبل الكومي
7. مفاهيم نقدية رينية وليك ترجمة محمد عصفور
8. مناهج النقد الأدبي انريك أندرسن ترجمة طاهر أحمد مكي
9. مناهج النقد المعاصر صلاح فضل
10. نظريات معاصرة جابر عصفور

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نقد النقد

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. إعداد باحثين في مجالي البلاغة الجديدة والتداولية في تحضير الدكتوراه
2. الإلمام بكل المدونات النقدية ومعرفة التحولات التاريخية وأثرها على الأدب.
3. تعرّف على بعض الاتجاهات والمذاهب النقدية الحديثة والمعاصرة.
4. ضرورة مواجهة المقولات النقدية بشيء من النقد وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها في ضوء نقد النقد في إطاره الفكري .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. الإلمام بالمناهج النقدية الناتجة في كل حقبة زمنية من تاريخ النقد الأدبي .
 2. معرفة بعض مظاهر تأثر النقد الأدبي بغيره مما سبقه من مناهج نقدية.
 3. طرح الإطار المعرفي **نقد النقد** كإطار معرفي للإلمام بالنقد الأدبي طبقاً للأصول والمرجعيات النظرية في ضوء التنظيرات الغربية.
 4. تحديد بعض المتطلبات والمعالم لبناء نظرية نقدية عربية.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: نقد النقد	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	نقد الفكر النقدي المعاصر		
02	من النسق إلى الثقافة(النسق)		
03	جدل الجمالي والفكري		
04	نقد النقد ومسيرة المصطلح النقدي		
05	بين البلاغة والنقد		
06	نقد النقد وإنتاج المعرفة		
07	خطاب نقد النقد العربي والمثاقفة		
08	نقد النقد ومطلب التنظير		
09	مفاهيم نقد النقد (النقد المنهج النظرية)		
10	معوقات النظرية النقدية العربية		
11	إشكالية التراث والحداثة في خطاب نقد النقد		
12	خطاب نقد النقد والعولمة		
13	مرجعية نقد النقد		
14	النقد الأكاديمي ونقد النقد		
15	الإسهامات العربية في نقد النقد		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم ومتابعة مستمران في التطبيقات (إنجاز عروض، بحوث، المشاركة، امتحانات...) ويجري تقييم
المحاضرات بامتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

30. تودوروف تزفيطان، نقد النقد، ترجمة الدكتور سامي سويدان
31. ج. كولر، ما النظرية الأدبية؟ ترجمة هدى الكيلاني
32. -جميل حمداوي، نقد النقد،
33. الخطيئة والتكفير ، من البنيوية إلى التشريرية لعبدالله الغدامي
34. دليل الناقد الأدبي ميحان الرويلي وسعد البازعي
35. ريموند وليامز، الكلمات المفاتيح
36. -في نظرية النقد، عبد المالك مرتاض
37. الكتابة عبر النوعية، ادوار الخراط
38. -محمد الدغمومي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
39. -نبيل سليمان، المتن المثالث،

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: البحث الوثائقي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تدريب الطلاب على المخطوطات وطرق البحث فيها وقراءتها، ومعالجة نصوصها وضبطها والتفريق بين نسخها المختلفة
- تعريف الطلاب بمشكلات التحقيق مثل المبهمات والمؤتلف والمختلف والتصحيح والتحريف
- كيفية إخراج النصوص وتحقيقها وتوثيقها وتحريرها
- توثيق النص نسبة ومادة، توضيح النص وضبطه.
- إعداد الدارس ليكون باحثا ودارسا في مجال تخصصه، وذلك باطلاعه على وسائل التحقيق والبحث ومناهجه، ثم محاولة التطبيق في أحد مجالي هذا المقرر . فلا يقتصر التناول على وصف الوسائل والمناهج، بل ينبغي أن يدرّب الطالب أيضا على تحقيق النص، وطرق التفكير وأن يتعرف على المصادر، وكيفية توظيفها فيما يتناول من قضايا.
- استخدام مصادر عديدة ومتنوعة محلية وعالمية والحصول على المعلومات والمعرفة بوقت قياسي.

- حسن استخدام طرائق ناشطة وتفاعلية لتنمية المهارات والقدرات المعرفية.
- تبادل الخبرات والمعارف المختلفة واستثمار التكنولوجيا الحديثة لتحقيق الأهداف العلمية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

ضرورة المعرفة بالمخطوط، وعلم التحقيق، ونسخ المخطوط وما يتعلق بكل ذلك.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: البحث الوثائقي	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	علم التحقيق أدواته ومناهجه.		
02	تاريخ حركة تحقيق التراث العربي. ودراسة أنواع المخطوطات وكيفية إخراجها.		
03	مفهوم تحقيق النصوص. وتبيان منهج التحقيق في النقاط التالية:		
04	اختيار المخطوط، ومعرفة النسخ وجمعها، دراسة النسخ وتعرف مراتبها في الصحة، ضبط النص، التعليق عليه، المقدمة، الفهارس.		
05	تقديم نصوص مختارة تتمثل فيها مقاصد التحقيق.		
06	تحقيق نماذج من مخطوطات تمثل عصورا مختلفة.		
07	الإطلاع على ما كتب قديما وحديثا من مقالات حول التصحيح والتحريف.		
08	اتجاهات تحقيق التراث.		
09	دور نسخ المخطوط ودراستها وترتيبها والمقاييس المعتمدة في ذلك.		
10	تحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه.		

11	تحقيق المتن: طريقة نسخ المخطوط، مقابلة النسخة الأم ببقية النسخ، وكيفية تثبيت الخلافات وترجيح الروايات. دراسة نماذج تحقيق لمخطوطات لغوية.
12	التعليق على النص: تخريج النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار وبقية النصوص الواردة في المتن.
13	التعريف بالأعلام وبالأمكان والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية الواردة في النص.
14	ضبط الهوامش والحواشي
15	صنع الفهارس العلمية والمصادر وفهارس الموضوعات

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة مع تقييم بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. تحقيق النصوص. عبد السلام هارون.
2. تحقيق النصوص. صلاح الدين المنجد.
3. أصول التحقيق. أمالي د. مصطفى جواد، جمع محمد علي الحسيني.
4. ضبط النص والتعليق عليه. بشار عواد.
5. الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم. د. محمود الطناحي
6. تحقيق النصوص. رمضان عبدالنواب

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيداغوجيا المناهج التربوية

الرصيد: 03

المعامل: 04

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. حتى يتمكن التعليم من تلبية احتياجات التنمية الشاملة، فإنه يواجه الكثير من التحديات، لهذا فإن الأنظمة التعليمية مدعوة لتنمية الشخصية المتكاملة لجميع الأفراد دون استثناء،
 2. إكساب المتعلم المهارات التي تمكنه من تحقيق تعلمه الذاتي مدى الحياة، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال بناء مناهج حديثة تتماشى وعصر العولمة والانفجار التكنولوجي والمعرفي المتسارع.
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. معرفة مقاصد المنهاج لكونه الدستور الذي تسير عليه الخطة التعليمية.
 2. إدراك ماهية المنهاج باعتباره "مجموع الخبرات التربوية والأنشطة التعليمية التي توفرها المدرسة ليتفاعل معها لطلاب داخل المدرسة و خارجها تحت إشرافها بقصد تغيير سلوك الطلاب نحو الأفضل في جميع المواقف الحياتية"
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: بيداغوجيا المناهج التربوية	السداسي: الثاني	الرصيد: 03	المعامل: 04
01	البداية بمدخل عام حول التعريف بالمناهج التربوية وفوائدها- - ما هو المنهاج؟		
02	خصوصيات المناهج وفق تطور الفكر التربوي.		
03	أسس بناء المناهج. - أنواع المناهج- مناهج المواد: تهتم بالمادة التعليمية وتهمل المتعلم		
04	المكونات الأساسية للمنهاج. مناهج النشاط: تهتم بالمتعلم وتهمل الخبرات والمعارف		
05	أنواع المناهج. وخصائصها المختلفة - - تطور استراتيجيات التعلم		
06	المناهج التعليمية بين التطور و الثبات.		
07	ما الفرق بين البرنامج والمنهاج؟ - أهمية المنهاج للمعلم والمدير.		
08	ما الاختلافات الملاحظة على البرامج؟		
09	ما هي المراحل الكبرى التي مرت بها المناهج في بلادنا؟		
10	ما دواعي إصلاح المناهج؟ -العناصر الأساسية للمنهاج		
11	المقاربة بالكفاءات. - خصائص المناهج الجديدة		
12	بيداغوجيا الأهداف. - طرق وأساليب التدريس وتجب عن السؤال كيف نتعلم؟		

13	الأهداف العامة وتجب عن السؤال لماذا نتعلم؟
14	المحتوى وتجب عن السؤال ماذا نتعلم؟
15	التقويم وما مدى تحقق الأهداف

- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- المناهج بين النظرية والتطبيق، أحمد حسين اللقاني،
- الأسس العامة للتدريس، رشدي لبيب وزملاؤه،
- بعض المبادئ في طرق التدريس العامة، سعد خليفة المقرّم،
- طرق تدريس العلوم، سلى الناشف،
- أسس المناهج التعليميّة، المبروك عثمان أحمد وزملاؤه، ،
- المناهج التربوية بين الأصالة والمعاصرة

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: تعليمية اللغات

الرصيد: 04

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يهدف تعليم هذه المادة إلى تزويد الطالب المتخصص بما يمكن أن يساعده على معرفة التدخلات التي لها تأثيرها في عملية تعليم اللغات (مثل معرفة الوضعيات التعليمية المختلفة التي لها علاقة بالتعليمية وكيف نستدرج المتعلم لتعليمه معرفة أو سلوكيات تستهدفها العملية لدى المتعلم) كالمناهج وطرائق التدريس المختلفة وأساليبها المتنوعة وإستراتيجية التقويم وغيرها من الوسائل البيداغوجية المختلفة التي لها تأثيرها في العملية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى لتعليمية اللغات كنظريات التعلم المختلفة وامتلاك فكرة ولو بسيطة عن طرائق التدريس والمناهج التعليمية وعناصرها والفعل الديدانكتيكي وعقد أطرافه وعلاقاتها التبادلية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: تعليمية اللغات	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	التعلم- تعريفه- عوامله.		
02	نظريات التعلم: السلوكية- العقلية- الجلشطالنتية- البنائية، نظرية جيثري، نظرية هل (الدافع). الملاحظة باندورا.		
03	مفهوم تعليمية اللغات (لغة المنشأ واللغة الأجنبية المختارة)		
04	التعرف على المبادئ الأولى لتعليمية اللغات (التذكير بنظريات التعلم المختلفة – مجالات التطبيق)		
05	تعليمية اللغات وإجراءاتها العملية.		
06	الطرائق التعليمية.		
07	التعرف على طرائق التدريس المختلفة (التقليدية منها والحديثة)		
08	دافعية التعلم لدى المعلم والمتعلم		
09	التعليم الفعال: أسسه وعناصره المختلفة.		
10	معالجة الأخطاء اللغوية وصعوبة التعلم		
11	المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات.		
12	المقاربة بالأهداف الإجرائية ونتائجها في التجربة الجزائرية (المدرسة الأساسية)		
13	المقاربة بالكفاءات وإستراتيجية التقويم في ظلها.		
14	المقاربات التربوية المختلفة (تجربة المدرسة الجزائرية)		
15	تعليمية اللغة العربية للطفل العربي ولل كبار (محو الأمية) وللأجانب (لغير الناطقين بها).		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. من حاضر اللغة العربية سعيد الأفغاني- ط2- دار الفكر - بيروت
2. كتاب اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية للدكتور وليد العناتي. جامعة البتراء المملكة الأردنية
3. مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب علي الحديدي دار الكتاب العربي – القاهرة-
4. العربية للعاملين في المجال الطبي من الناطقين بلغات أخرى. جامعة الملك سعود ، الرياض.
5. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية
6. تعليم اللغات الحية وتعلمها بين النظرية والتطبيق، مكتبة لبنان بيروت.
7. كتب تعليمية اللغات المتوفرة في المكتبة + مواضيع ذات صلة موجودة على الانترنت
8. بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة (والتي تنشر) في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت المختلفة).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الأدب الجزائري

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. التعرف على أهم صانعي المناخ الأدبي و الفني و الثقافي في الجزائر من الابداء و ابداعاتهم التي كانت نماذج لتطبيقات النقد المعاصر
 2. الاتجاهات والنظريات النقدية الأكثر تأثيرا في الأدب الجزائري
 3. جديد الإبداع الأدبي في الجزائر
 4. الإجابة على السؤال التالي: هل استطاع الأديب الجزائري أن يستوعب التيارات الأدبية
 5. ماذا أضافت الممارسات النقدية في الجزائر للنص الأدبي العربي
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. معرفة مبدئية حول المنشأ والمنجز الأدبي الجزائري

2. الإحاطة ببعض ملامح تطور أدب في الجزائر

3. القضايا الكبرى التي عالجها الأدباء الجزائريون

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا

التعليم، سطرين على الأكثر).

المادة: الأدب الجزائري	السداسي: الثاني	الرصيد: 01	المعامل: 02
01	الأدب الجزائري بين التقليد والتجديد.		
02	الشعر الإصلاحية: (محمد العيد آل خليفة،...) خصائصه الفنية: اللغة، الصور، الموسيقى... موضوعاته: مدح الرسول- الأخلاق الإسلامية- التاريخ الوطني -التاريخ الإسلامي...		
03	الشعر الثوري: (مفدي زكرياء- أحمد سحنون-صالح خرفي...) خصائصه الفنية: اللغة، الصور، الموسيقى... موضوعاته: وصف المعارك- الشهادة والشهيد - السجون- التاريخ الثوري،...		
04	الشعر الوجداني: (رمضان حمود-مبارك جلاوح...) خصائصه الفنية: اللغة، الصور، الموسيقى... موضوعاته: أشواق الذات- الطبيعة - الغربية والاعتراب، المرأة....		
05	حركة الشعر الحر في الجزائر و أهم روادها		
06	الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية(اللغة والهوية)		
07	مآل قصيدة النثر في الجزائر		
08	الواقع الجزائري و المشهد الأدبي السردية		
09	الواقع الجزائري و المشهد الأدبي الشعري		
10	الواقع الجزائري و المشهد الأدبي النقدي		
11	دراسة نص سردي جزائري مكتوب باللغة الفرنسية		

12	مآل البلاغة الجديدة والخطاب الحجاجي في الخطاب الأدبي الجزائري
13	المدونة السردية الجزائرية
14	الأدب الجزائري بعيون عربية (دراسات نقدية)
15	إسهامات الأدباء الجزائريين في الخطاب الأدبي العربي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الاتجاه النفسي في الأدب أحمد حيدوش
2. الأدب الجزائري الحديث – عمر بن قينة
3. الأدب الجزائري المعاصر، سعاد أحمد خضر.
4. الأدب الجزائري في رحاب الرفض والثورة- نور سلمان.
5. تجارب قصيرة وقضايا كبيرة مخلوف عامر
6. دراسات في الأدب الجزائري، أبو القاسم سعد الله.
7. دراسات في القصة الجزائرية – عمر بن قينة
8. رمضان حمود ،حياته وأثاره محمد ناصر.
9. الشاعر مبارك جلواح من التمرد إلى الانتحار عبد الله الركيبي
10. الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية محمد ناصر
11. الشعر الجزائري الحديث، صالح خرفي.
12. الشعر الجزائري الحديث، محمد ناصر.
13. الشعر الديني الجزائري الحديث – عبد الله الركيبي
14. شعراء الجزائر في العصر الحاضر، أحمد سعيد الزاهري.
15. الغربية والحنين في الشعر الجزائري الحديث... عمر بوقرورة
16. في الأدب الجزائري الحديث. عمر بن قينة
17. المجرى الأسلوبى للمدلول الشعري العربي المعاصر علي ملاحى
18. المسرح الجزائري بين الماضي و الحاضر – بوعلام رمضاني
19. المسرح تاريخا و نضالا – محمد الطاهر فضلاء
20. مقدمة في السيميائية السردية رشيد بن مالك
21. المناهج النقدية وخصائص الخطاب اللساني رابح بوحوش
22. المنهج البنيوي بحث في الأصول والمبادئ والتطبيقات الزواوي بغورة
23. مؤلفات الدكتور عبد الملك مرتاض
24. مؤلفات الدكتور محمد مصايف
25. مؤلفات الدكتور مونسى حبيب
26. مؤلفات الدكتور واسيني الأعرج
27. مؤلفات الدكتور يوسف و غليسي
28. النقد الأدبي الجزائري الحديث عمار بن زايد
29. النقد الأدبي مناهجه وتطبيقاته عند محمد مصايف محمد ساري
30. يتم النص و الجينالوجيا الضائعة – أحمد يوسف

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: اللغة الإنجليزية (2)

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- التحكم في اللغة الأخرى التي تصنع العلوم في عالمنا اليوم
- الاطلاع على كيفية الترجمة التي أصبحت أمرا ملحا على باحثينا
- الدراية بقضايا التعريب والترجمة
- أهمية الترجمة في ميدان المصطلح

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المعرفة بالمصطلحات النقدية الأكثر تداولاً باللغة العربية وباللغة الأجنبية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

Conditions: At the beginning of the first semester, each student is placed in one of the levels of Remedial English. He has to succeed in two successive levels starting from the one he has been placed in.

Objectives: By the end of the course, the student will be able to:

الرصيد: 01	المعامل: 02	السداسي: الثاني	المادة (2) ANGLAIS
BASIC USER To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself			01
To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse			02
To fill a form To write a post card			03
To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...)			04
To write a personal letter To talk about his project			05
To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience			06
To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major			07
INDEPENDENT USER To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report			08
Formal letter Job interview Memos & Emails			09

Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports	
Listening·speaking·reading·writing and grammatical skills	10
Skills of reading and writing in the students' academic life.	11
course in the students' areas of specialization: linguistic ·English literature· literary criticism ·comparative literature· discourse analysis ·history of literature.	12
Skills of reading through the application of researching strategies	13
Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.	14
Skills of translating short texts and terms from English to Arabic	15

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
يترك الاختيار للأستاذ

السداسي الثالث

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: التأويلية

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1 - القدرة على حسن توظيف مفاهيم التأويل النظرية والتمكين من التعامل التأويلي مع اللغة في إطارها التواصل،

2- الأخذ بأسباب توظيف هذه المفاهيم في التعامل مع اللغة.

3- التعرف على الخصائص البنيوية للغة قصد استنباط النتائج وتعميم استخدامها وفقا لتطبيقاتها

4- يهدف تعليم هذه المادة إلى تزويد الطالب المتخصص بما يمكن أن يساعده من آليات التأويل

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة بعض القضايا التأويلية التي تلقاها في السنوات السابقة.

الصلة بين التأويلية ، وعلوم اللغة الأخرى وأدائها من جهة، والبلاغة الجديدة ، والمناهج النقدية المعاصرة من الجهة الأخرى.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: التأويلية	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	خطاب التأويل وخطاب الحقيقة.		
02	التفسير والفهم والتأويل.		
03	آليات التأويل.		
04	تقابلات النص والخطاب.		
05	عصر النهضة وفضاء التأويل.		
06	الظاهراتية. (هورسل، باشلار).		
07	الهرمينوطيقا النقدية وتحولات التأويلية.		
08	مفهوم التأويل بين العرب والغرب		
09	النقد الأدبي المصطلح التأويلي		
10	اشكالية التأويل و الترجمة		
11	الهرمينوطيقا والحجاج		
12	تأويلية بول ريكور		
13	قانون التأويل في التراث العربي		
14	الاستدلال ومنطق الأشياء		
15	التأويل وتمثيل الأشياء		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق تقييم مستمر بالإضافة إلى امتحان كتابي في
نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو
2. نظرية التأويل وفائض المعنى، ترجمة سعيد الغانمي ، بول ريكور
3. التفكير الاستعاري ، أحمد صبرة
4. تأويل مشكل القرآن، ابن قتيبة
5. جاك موشلر، آن ريبول، القاموس الموسوعي للتداولية
6. الحجاج والحقيقة وآفاق التأويل علي الشبعان
7. أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم ، حمادي صمود
8. النص والسياق، استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي ، فان ديك
9. اللغة والتأويل، عمارة ناصر
10. الهرمينوطيقا والحجاج، عمارة الناصر
11. الاستعارة في محطات يونانية وعربية وغربية ، محمد الولي
12. المظاهر اللغوية للحجاج مدخل إلى الحجاجيات اللسانية، رشيد الراضي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: البلاغة الجديدة

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. اطلاع الطالب على المفاهيم والأصول الأولى لمفهوم الحجاج
 2. تحديد المسار التاريخي من خلال الوقوف على الموروث الغربي والعربي على السواء
 3. الوقوف عند أهم التحولات الحدائية لمفهوم الحجاج
 4. محاولة رصد مواطن التداخل والحدية بين القديم والحديث
 5. تقديم قراءة لأهم الآليات والأنواع والخصائص التي يتأسس عليها مفهوم الحجاج
 6. الوقوف عند أهم النظريات الحجاجية
 7. رصد المزمار اللغوية للخطاب الحجاجي
 8. تمكين الطالب من الوقوف على العلاقة بين الدرس التداولي والحجاج
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى في علم البلاغة العربية إدراك المفاهيم البلاغية النظرية (العامة)
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: البلاغة الجديدة	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	البلاغة الكلاسيكية		
02	خصائص البلاغة		
03	المستمع في الدراسات البلاغية		
04	البلاغة الجديدة		
05	الحجاج البلاغي		
06	الحجاج عند العرب		
07	حقول الحجاج ومجالاته الاستعمالية		
08	الحجاج والبلاغة		
09	أهداف الحجاج في الخطاب البلاغي		
10	الحجاج والفلسفة		
11	الحجاج والشعر		
12	الملامح الأولية لطراز النص الحجاجي		
13	تلقي الحجاج في الدراسات العربية المعاصرة		
14	اللغة الطبيعية واللغة الاصطناعية		
15	مبدأ الإقناع و التأثير في مقولات الحجاج		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق تقييم مستمر بالإضافة إلى امتحان كتابي في
نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

13. أبو بكر العزاوي، اللغة والمنطق، مدخل نظري
14. أحمد طايبي، التواصل البلاغي، من المصرح به إلى المسكوت عنه
15. أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم حمادي صمود
16. باتريك شارودو، الحجاج بين النظرية والأسلوب، ترجمة أحمد الودرني
17. بلاغة الحجاج الأصول اليونانية حسين بنو هاشم
18. بلاغة الخطاب الإقناعي حسين مودن
19. التداولية والحجاج مداخل ونصوص صابر الحباشة
20. حافظ إسماعيلي علوي، الحجاج، مفهومه ومجالاته
21. الحسين بنو هاشم، نظرية الحجاج عند شاييم بيرلمان
22. حمادي صمود، التفكير البلاغي عند العرب أسسه وتطوره إلى القرن السادس
23. حمادي صمود، أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم
24. رجاء عيد، فلسفة البلاغة
25. رولان بارت، البلاغة القديمة، ترجمة عبد الكبير الشرقاوي
26. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز
27. عبد الله صولة، الحجاج في القرآن، من خلال أهم خصائصه الأسلوبية
28. القرطاجني، منهاج البلغاء
29. محمد العمري، أسئلة البلاغة، في النظرية والتاريخ والقراءة
30. محمد العمري، البلاغة العربية أصولها وامتدادها
31. محمد العمري، في بلاغة الخطاب الإقناعي، مدخل نظري وتطبيقي لدراسة الخطابة العربية
32. محمد عبد المطلب، البلاغة العربية قراءة أخرى
33. محمد مشبال، البلاغة والأصول، دراسة في أسس التفكير البلاغي العربي
34. المظاهر اللغوية للحجاج مدخل إلى الحجاجيات اللسانية رشيد الراضي
35. من الحجاج إلى البلاغة الجديدة جميل حمداوي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد وتحليل الخطاب

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. إنتاج معارف جديدة، في مجال دراسة النص من مختلف الجوانب والمستويات اللغوية والنقدية.
 2. تعزيز التراكم المعرفي والعلمي بدراسات تعمق البحث في الثالوث المركب من لغة ونص، ونقد.
 3. المساهمة في تفسير أوجه من النشاط الإنساني المتجلي في اللغة والنص والنقد، وإلقاء مزيد من الضوء على التجربة الجمالية والإبداعية للإنسان، وقدراته اللغوية والذهنية.
 4. تطوير مهارات الطلاب البحثية في مجال تحليل الخطاب والتداوليات
 5. فتح آفاق جديدة أمام الطلبة الباحثين في مجال النق وتحليل الخطاب
 6. إعداد باحثين في مجال اللسانيات وتحليل الخطاب
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
1. ضرورة إلمام الطالب بتاريخ النقد الممكن للتعرف على المراحل الكبرى التي مر بها ومعرفة التحولات الاجتماعية والفكرية وأثرها في تحليل الخطاب
 2. الإلمام بكل حقبة أدبية ومعرفة التحولات التاريخية وأثرها على الأدب
 3. المعرفة بمقولات التداولية وتحليل الخطاب
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: النقد وتحليل الخطاب	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 06
01	مفهوم تحليل الخطاب		
02	قوانين تحليل الخطاب		
03	مستويات تحليل الخطاب: البنيوي ، السيميائي ، الشعري ، السردية التداولية		
04	بين المنهج والنص		
05	بين النص والخطاب		
06	مداخل مساءلة النص		
07	نظرية أنواع النصوص وأصناف الخطاب		
08	استراتيجيات الخطاب في المستويات اللغوية: الصرفي، المعجمي، المستوى التركيبي		
09	السياق : مفهومه - أنواعه - عناصره وخصائصه		
10	مفهوم الاستراتيجيات في الخطاب		
11	العوامل المؤثرة في اختيار استراتيجية الخطاب: المقاصد، السلطة		
12	معايير تصنيف استراتيجيات الخطاب، العلاقة بين طرفي الخطاب، شكل الخطاب، هدف الخطاب		

13	مفهوم الكفاءة التداولية
14	مبدأ التأويل المحلي
15	المعرفية الخلفية، الأطر، المدونات، السيناريوهات.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق تقييم مستمر بالإضافة إلى امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. دلائل الإعجاز - الجرجاني.
2. مفتاح العلوم للسكاكي
3. منهاج الأدباء وسراج البلغاء - القرطاجني.
4. تحليل الخطاب الشعري - محمد مفتاح.
5. لسانيات التلفظ وتداولية الخطاب - ذهبية حمو الحاج.
6. فلسفات التأويل على نظريات القراءة - عبد الكريم شرفي.
7. اللغة والتأويل - عمارة ناصر.
8. لذة النص او مغامرة الكتابة لدى بارث - عمر اوكان.
9. لسانيات الخطاب - الاسلوبية والتلفظ والتداولية - صابر الحباشة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث

الرصيد: 04

المعامل: 03

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- الشروط الشكلية والمنهجية والمعرفية للبحث الأكاديمي.
 - معرفة استخدام المصادر والمراجع بصورة صحيحة
 - دفع الطالب إلى اختيار الموضوع المناسب للبحث.
 - التعرف على طريقة إعداد خطة البحث.
 - تعريف الطالب على استخدام المصادر والمراجع وغيرها من أوعية المعلومات.
 - تعرف الطالب على استخراج المادة العلمية من الشبكة العنكبوتية
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ كتابة البحث حيث يمكنه أن يعلم ما يأتي:

- معرفة استخدام المصادر والمراجع بصورة صحيحة
 - معرفة بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
 - التعرف على طرائق البحث العلمي.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: منهجية البحث	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
02	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح).. تمارين		
03	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة غايتها وشروطها).. تمارين		
04	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
05	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)		
06	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
07	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقشير والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين		
08	التأليف (حصة ثانية)		
09	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات... (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة...)		
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها).. تمارين		

13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
14	دراسة فحصية إرشادية لنماذج أطروحات تخرج. والاطلاع على الجيل الجديد للفهارس المتاحة على الخط المباشر، فهارس Web 2.0
15	التمكن من الأدوات و البرمجيات التي يمكن استعمالها من طرف المكتبات الجامعية بهدف الاستعمال الأمثل.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترشيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم مستمر

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر
- البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوقي ضيف
- الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، لبيكفورد، ترجمة عبدالوهاب أبي سليمان
- كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية لعبدالوهاب إبراهيم أبي سليمان
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة لأحمد شلبي
- المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... إلخ:

www.free translation.com ، www.wikipidia.com

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيداغوجيا المهارات

الرصيد: 04

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطلاب من التعرف ثم القدرة على التحكم في أنواع المهارات التي ينبغي استخدامها في عملهم عند تخرجهم مع المتعلمين ،مهما كانت صفة المتعلمين والمراحل التي يدرسون فيها . وهي مهارات لا بد منها حتى يتمكن متعلم المستقبل من حسن استغلال نظريات التعلم المختلفة بنجاح.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

إن من بين المعارف التي ينبغي على الطلاب أن يحصلوا عليها هي كل ما له علاقة باكتشاف المهارات اللغوية عند الطفل في المجال اللغوي (التهيئة الذهنية وتنويع المثبرات وكيفية إثارة دافعية التعلم والدعم والتعزيز وغيرها).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: بيداغوجيا المهارات	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 04
01	مفهوم المهارات اللغوية (ضبط علاقة المفهوم بالقدرة والكفاءة والكفاية اللغوية)		
02	المهارات اللغوية الأربع: الاستماع- الكلام- القراءة- الكتابة.		
03	المهارات اللغوية الإنتاجية وغير الإنتاجية		
04	مهارة التهيئة الذهنية		
05	مهارة تنويع المثبرات		
06	مهارة استخدام الوسائل التعليمية		
07	مهارة إثارة دافعية التعلم		
08	مهارة توضيح الشرح والتفسير		
09	مهارة التعزيز وغيرها.		
10	مهارات الأسئلة واستقبال المعلم لأسئلة الطلاب.		
11	المهارات الفكرية		
12	المهارات الفكرية الإبداعية		
13	المهارات الفكرية النقدية		
14	تعدد الذكاء (أنواع الذكاء)		
15	البرامج الست لاختبار الذكاء		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تتضمن هذه المادة المحاور التي يتسلح بها المعلم عند أداء مهمته في الميدان ومنها:

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- استراتيجيات تعلم اللغة (ريبكا أكسفورد - ت - السيد محمد دعدور 1996).

- أسس تعلم اللغة وتعليمها: دوجلاس براون، ت- عنده الراجحي وعلي أحمد شعبان 1994.

- بحوث في اللغة والتربية محمد العمائرة 2002
- الألسنية علم اللغة الحديث المبادئ والأعلام. ميشال زكريا 1983
- تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق صلاح عبد المجيد العربي.
- التعليم وثنائية اللغة ميغل سيجوان ووليم مكاي، تح إبراهيم القعيد ومحمد عاطف مجاهد 1995
- التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء تعريب وتحرير محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين.
- تقويم اللسان ابن الجوزي.
- تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة الجوالقي تهذيب اللغة الازهري
- حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث محمد ضاري حمادي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: النقد الأدبي العربي القديم

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التركيز على أهم الآثار النقدية التي خلفها العرب، وبيان ما فيها من أصول البحث النقدي؛ بعد أن يكون الطلاب قد وقفوا على أصالة النقد العربي في نشأته، لدفع التهم التي تربط هذه النشأة بالفكر اليوناني بعد ترجمة كتابي: الخطابة، والشعر، لأرسطو. قبل التدرج إلى طور التأليف بعد المحاولات الأولى، كتاب البديع لابن المعتز، ثم كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر.

1 - تنمية التفكير الاستقرائي، و الإبداعي لدى طالب العلم بوصفهما أساسين للنظر العلمي الجاد.

2 - بناء الحس الجمالي الخلاق الذي تتباين معه طبقات الكلام، وينكشف الغث من الرديء في البناء، والتصور.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. توظيف الرؤية الناقدة لتصبح منهج حياة ؛ ليستصحبه الإنسان في جميع مناسط الحياة.

2. الوقوف على أكبر قدر من الرؤى المتباينة التي تكشف عن خصوبة الفن، وقدرته على الانفتاح، والتجدد.

3. معرفة الطالب لشيء مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة. والاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب. و مدى تأثر الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها. والتعرف على بعض الاتجاهات والمذاهب النقدية القديمة والحديثة.

3. معرفة الطالب لشيء مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة. والاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب. و مدى تأثر الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها. والتعرف على بعض الاتجاهات والمذاهب النقدية القديمة والحديثة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: النقد الأدبي العربي القديم	السداسي: الثالث	الرصيد: 02	المعامل: 01
01	بيان منزلة النقد بين العلوم الأدبية والإسلامية		
02	الرواية والنقد		
03	النظرية اللغوية في النقد الأدبي.		
04	نظرية النظم عند البلاغيين النقاد		
05	نظرية البديع في النقد العربي القديم		
06	النقد العربي القديم، والمثاقفة		
07	قضايا النقد عند الفلاسفة		
08	نظرية المحاكاة في النقد الأدبي العربي القديم		
09	الصنعة الشعرية		
10	شعرية المعيار		
11	شعرية التجاوز		
12	شعرية البناء.		
13	شعرية التصوير.		
14	شعرية الإيقاع.		
15	مناهج النقد الأدبي العربي القديم		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأدبية في التراث النقدي لتوفيق الزبيدي.
2. أسرار البلاغة، دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني.
3. الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
4. البيان والتبيين للجاحظ.
5. تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس
6. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة
7. التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
8. الشعر والشعراء ابن قتيبة
9. الشعرية العربية جمال الشيخ.
10. العمدة لابن رشيق.
11. عمود الشعر العربي. د. محمد الحارثي.
12. عيار الشعر ابن طباطبا
13. مجاز القرآن لأبي عبيدة.
14. معاني القرآن للفراء.
15. مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي
16. منهاج البلغاء للقرطاجني.
17. الموازنة للأمدي
18. نقد الشعر قدامة بن جعفر.
19. الوساطة للقاضي الجرجاني.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: لسانيات عامة

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تزويد الطالب المتخصص بما يمكن أن يساعده على معرفة التدخلات التي لها تأثيرها في :
1- القدرة على حسن توظيف المفاهيم اللسانية النظرية والتمكين من التعامل اللساني مع اللغة وفي إطارها،

2- القدرة على فقه وإدراك خصائص اللغة البشرية ووظيفتها بعد وصفها ودراستها في فترة زمنية ومكان محددين دراسة وصفية آنية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى مثل:

1- إدراك المفاهيم اللسانية النظرية (العامة)

2- الأخذ بأسباب توظيف هذه المفاهيم في التعامل مع اللغة.

3- التعرف على الخصائص البنيوية للغة البشرية قصد استنباط النتائج وتعميم استخدامها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: لسانيات عامة	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 01
01	نظرة تاريخية عن اللسانيات العامة.		
02	مبادئ اللسانيات النظرية العامة		
03	الاستفادة من المصطلحات الحديثة المستعملة في هذا المجال.		
04	مبدأ ثنائية دي سوسير (الدال والمدلول، اللغة والكلام.. الخ) الدراسة الوصفية الموضوعية للغة ونتائجها.		
05	اللسانيات الحديثة.		
06	الكفاية اللغوية والأداء الكلامي		
07	النمو اللغوي للطفل.		
08	القواعد الكلية		
09	المنهجية اللسانية		
10	مكونات القواعد التوليدية التحويلية		
11	الأنموذج اللغوي		
12	شكل القواعد التوليدية التحويلية.		
13	الخصائص البنيوية للغة البشرية قصد استنباط النتائج وتعميم استخدامها		
14	التعرف على العلماء الذين أسسوا لهذا العلم وما قدموه من دراسات علمية جادة ما تزال يعتمد عليها.		
15	كيفية استفادة التعليمية من اللسانيات العامة		

- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)
1. الأصول اللسانية في المصادر العربية د. محمد كشّاش.
 2. الألسنية والتوليدية والتحويلية و قواعد اللغة العربية ميشال زكريا .
 3. بحوث لسانية بين نحو اللسان ونحو الفكر نعيم علويه.
 4. البديع بين البلاغة العربية واللسانيات. النصية جميل عبد المجيد .
 5. كتاب اللسانيات لميشال زكريا (مرجع أساسي)
 6. كتاب اللسانيات لدي سوسير
 7. اللسانيات . جان بيرو .
 8. إشكالية المنهج في اللسانيات الحديثة .
 9. اللسانيات الاستشرافية
 10. اللسانيات الصورية للوحدات اللسانية .
 11. اللسانيات واللغة العربية بين النظرية والتطبيق
 12. مبادئ في اللسانيات خولة الإبراهيمي .
 13. محاضرة في اللسانيات العامة الدكتور أحمد بلحوت.
 14. المصطلحات المفاتيح في اللسانيات مترجم .
 15. المنوال النحوي العربي قراءة . لسانية جديدة عزالدين مجدوب .

عنوان الماجستير: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 02

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

حرمة الفساد في الشرائع السماوية والقوانين الوضعية والمواثيق الدولية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: أخلاقيات المهنة	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 02
01	جوهر الفساد: الفساد لغة -الفساد اصطلاحاً الدين والفساد		
02	أنواع الفساد:الفساد المالي		
03	الفساد الإداري		
04	الفساد الأخلاقي		
05	الفساد السياسي		
06	مظاهر الفساد الإداري والمالي : الرشوة ، المحسوبية، المحاباة، الوساطة، الابتزاز والتزوير نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له. التباطؤ في إنجاز المعاملات. الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته. عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية، وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...		
07	أسباب الفساد الإداري والمالي: 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين: أكد منظرو وباحثو علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي حسب رأي الفئة الأولى: -أسباب حضرية. -أسباب سياسية. أما حسب رأي الفئة الثانية فهي: -أسباب هيكلية. -أسباب قيمية. -أسباب اقتصادية. أما حسب رأي الفئة الثالثة: -أسباب بيولوجية و فيزيولوجية. -أسباب اجتماعية. - أسباب مركبة.		
08	الأسباب العامة للفساد: ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم		
09	آثار الفساد الإداري والمالي: -أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية -تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية -تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار		

10	مكافحة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية: -منظمة الشفافية الدولية: -اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري. -برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في مكافحة الفساد الإداري. -صندوق النقد الدولي
11	الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)
12	طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد: الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد.
13	الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء
14	نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد، التجربة الهندية، التجربة السنغافورية،
15	تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج، التجربة الماليزية، التجربة التركية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. موسى، صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجيات الإصلاح الإداري وإعادة

التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر.

2. الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو

2007.

3. وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية

الإدارية – القاهرة 2001.

4. تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير

الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.

5. مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي، د. آدم نوح على معابره – كلية

الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.

6. اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا .

7. المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز، مؤتمر الكويت للشفافية 13-

17 يناير 2007 .

8. برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.

9. الفساد الإداري والمالي (1) <http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

10. الفساد الإداري والمالي (2) <http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

11. إدارة التغيير والموارد البشرية <http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>.

12. إدارة الذات <http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

13. بزاز، سعد . حملة ضد الفساد <http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

14. بحر، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

15. حمودي، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم.

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

16. الفقي، مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

- http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm
محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد. .17
<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>
- طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري .18
<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>
- الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية .19
<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>
- السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد .20
<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>
- الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة .21
www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41
1. <http://www.transparency-libya.com/index.php>
 2. <http://www.shafafeyah.org/>
 3. <http://www.undp-pogar.org>

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: الإعلام الآلي

الرصيد: 01

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- جلب الواقع الافتراضي إلى داخل غرفة الصف و توفير نوعٍ من التعلُّم التفاعلي مساهمةً في تواصل الطالب مع محيطه والعالم الخارجي.
- حل المشكلات التي تعترضه أثناء البحث، منها على سبيل المثال عدم توافر الوسائل والأدوات المطلوبة.
- المقاربة من خلال أمثلة إلكترونية سهلة المتناول ومن دون أي كلفة.
- تطوير الأساليب والطرائق البحثية والتآلف مع التكنولوجيا الحديثة وإتقان استخدام المفردات الإلكترونية.
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- حسن استخدام الطرائق النشطة والتفاعلية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الإعلام الآلي	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 01
01	مبادئ عامة في الإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .		
02	تقنيات استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص عامة ، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز ، التنسيق ، إدراج الهوامش ، تصحيح الأخطاء ، التوظيف النهائي للنص...الخ.		
03	تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص .		
04	الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .		
05	تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.		
06	الاطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتيحها الواب: البحث المتزامن في موارد متشعبة، تسيير محتويات رقمية.		
07	التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.		
08	مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.		
09	التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.		
10	مفهوم البوابات علمية واستغلالها.		
11	استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.		
12	طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت		
13	استغلال أفضل لشبكة الأنترنت		
14	تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعملي المكتبات الجامعية		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques :

1. Maryse QUÉRÉ, *Vers un enseignement supérieur sur mesure*, Direction Générale de l'Enseignement Supérieur, 1994.
2. Patrice Pelpel, *Se former pour enseigner*, édition Donod, 2002 ; p-p 257-297.
3. Philippe CARRÉ, André MOISAN, Daniel POISSON, *L'autoformation : psychopédagogie, ingénierie, sociologie*, PUF / Pédagogie d'Aujourd'hui, 1997.
4. Joffre DUMAZEDIER, « Offre et demande de formation : le grand déséquilibre », *Éducatifs*, n° 12, p. 7-15, 1997.
5. Philippe CARRÉ, Jean CLÉNET, Chantal D'HALLUIN, Daniel POISSON, « Ingénierie pédagogique et formations ouvertes », *Traité des sciences et techniques de la formation*, DUNOD, chapitre 19, 1999.
6. Pernin, J.P. *Objets pédagogiques : unités d'apprentissage, activités ou ressources ?*, *Revue "Sciences et Techniques Educatives"*, Hors série 2003 " Ressources numériques, XML et éducation", pp 179-210, avril 2003, éditions Hermès.
7. Emmanuelle DUCHIRON, mémoire DEA « Les technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement / apprentissage des langues : Atouts, limites & exploitations potentielles du choix fourni » Université de Paris III 2002-2003.
8. Jean-Laurent PLUIES, mémoire DEA « Jeu, TIC et apprentissage », université de paris 3 – sorbonne nouvelle, 2004.
9. *Référentiel de capacités pour les formations aux TIC « AUF »* Copyright © 2004-2005
10. Commission Européenne, « Enseigner et apprendre : vers la société cognitive », *Livre blanc de la Commission Européenne*, 1995.
11. *Dossiers de l'ingénierie éducative - Des outils pour les langues*. (2001), no 35, juin
1. *Études de linguistique appliquée -Apprentissage des langues et environnements*
2. *informatiques hypermédia*. (1998), no 110. (plusieurs articles orientés FLE)
3. *Le français dans le monde - Apprentissage des langues et technologies : usages en émergence*. (janvier 2002).
4. *Les langues modernes - Les nouveaux dispositifs d'apprentissage des langues vivantes*. (2000), no3.
5. ALSIC - *Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*.
6. *Revue sur Internet* : <http://alsic.org> (adresses de nombreux sites pertinents dans la Toilthèque)
7. *Le café pédagogique Site*, lettre envoyée par mél, orienté enseignement secondaire mais des références au FLE : <http://www.cafepedagogique.net>
8. *Competice - Outil de pilotage par les compétences des projets TICE dans l'enseignement supérieur*. Document disponible sur le site de Algora
12. http://www.formasup.education.fr/fichier_statique/etude/competice9.pdf
13. RTP 39, Réseau thématique prioritaire : Apprentissage éducation et formation,
14. <http://www-rtp39.imag.fr/>
15. (<http://ressources.algora.org/reperes/competences/formateur/competice.asp>)

v- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي
للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلمن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة ،

- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: